

# Christopher Wasmuth

## Steckbrief der künstlerisch-pädagogischen Vita:

- Schulmusik- und Klavierstudium an der Musikhochschule Detmold, Dirigieren an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Liedbegleitung bei Dietrich Fischer-Dieskau, Eric Schneider, Semjon Skigin, Wolfram Rieger.
- Stipendiat der evangelischen Studienstiftung Villigst.
- Mitglied der Gächinger Kantorei.
- Korrepetitor, Studienleiter und Kapellmeister an verschiedenen deutschen Theatern wie Staatstheater Mainz, Theater Koblenz, Mainfrankentheater Würzburg, Stadttheater Passau, Theater Osnabrück und anderen.
- Künstlerischer Leiter u.a. vom Schöneck-Ensemble Koblenz, Sinfonieorchester Ibbenbüren, Gründer und Dirigent der Jungen Philharmonie Osnabrück (<https://jp-os.de>), Uniorchester Osnabrück, Orchester des Institus für Musik der Hochschule Osnabrück.
- Lehrbeauftragter für vokale Korrepetition in den Bereichen Musical und Klassik am Institut für Musik und bis 2004 an der Musikhochschule Würzburg.
- Rege Tätigkeit Klavier-Kammermusik, u.a. Theater Osnabrück, Festival Classic con brio und als Liedbegleiter, zuletzt bei Meisterkursen mit international bekannten Opernsängern wie Uwe Heilmann, Annette Dasch und Laura Aikin.
- Klavier-Begleiter von Chören wie Vokalconsort Osnabrück, Niedersächsisches Vokalensemble (CPO CD-Produktion)
- In der Theater- und Dirigiertätigkeit Arrangements und Kompositionen. In der Freizeit Jazz Klaviertrio.



## Instrumentalfach

Fachleiter Schulpraktisches Klavierspiel und Korrepetition (alle Bereiche)

## Schwerpunkte im Unterricht:

- Wie komme ich von Liedbegleitungs-Bausteinen zu kreativen Lösungen und freiem Spiel? Entdecken des Original (Pop-) Song-Arrangements und Übertragen auf das Klavier.
- Stilistische Vielfalt. Musikalisch querdenken, Zusammenhänge und Muster erkennen und vernetzen.