

Liebe Bewerber*innen,

leider ist die Situation immer noch so wie im letzten Jahr - die Pandemie lässt nicht locker. Um Ihnen für Ihre nahe Zukunft Planungssicherheit zu ermöglichen, bieten wir *vom 01. bis zum 03. Juni 2021* eine Eignungsprüfung im Onlineformat an. Der Einsendeschluss für die Bewerbungsunterlagen ist der 15.05.2021.

→ Hier finden Sie das [Anmeldeformular](#).

Den genauen Tag Ihrer Prüfung können wir erst nach diesem Datum mitteilen. Sollten Sie an einem der drei Tage nicht können, teilen Sie uns das bitte mit Ihrer Bewerbung mit. Wir versuchen dann, Sie an einem anderen Tag einzuteilen.

Für die Eignungsprüfung im Onlineformat benötigen Sie einen funktionsfähigen Computer/Tablet mit Mikrofon- und Videofunktion. Die Zugangsdaten zur Videoplattform senden wir Ihnen rechtzeitig zu. Sollten Sie im Vorfeld Ihrer Bewerbung technische oder organisatorische Fragen oder Probleme haben, wenden Sie sich gern an uns. Wir bieten in Zusammenarbeit mit der Fachschaft Musik (fsmusik@uos.de) an, die Qualität der Verbindung ein paar Tage vorher zusammen mit Ihnen zu testen.

Sollten sich die technischen Voraussetzungen während der Prüfung verschlechtern (z.B. durch eine instabile Internetverbindung), können einzelne Prüfungsteile wiederholt werden; im schlimmsten Falle kann die Prüfung abgebrochen werden. Darüber müssen sich alle an der Prüfung Beteiligten einig sein. Sie gilt in diesem Falle nicht als „nicht bestanden“ und kann zu einem späteren Zeitpunkt nachgeholt werden.

--- Informationen zu den inhaltlichen Anforderungen finden Sie auf den nächsten Seiten ---

Zu den einzelnen Prüfungsteilen:

→ Hinweise zu allen Prüfungsteilen finden Sie in [diesem Video](#).

1. Video mit dem musikalischen Vortrag

Bitte filmen Sie Ihren musikalischen Vortrag. Zwischen einzelnen Stücken darf geschnitten werden, allerdings nicht innerhalb von einzelnen Stücken. Bitte laden Sie Ihr Video bei einer Plattform wie YouTube, Vimeo o.ä. als „nicht gelistet“ hoch und lassen uns den Link zukommen. Sollten Sie damit irgendwelche Probleme haben, setzen Sie sich mit uns in Verbindung. Bitte nutzen Sie keine Cloud-Dienste wie Dropbox, Google Drive o.ä.

Achten Sie schon beim Filmen darauf, die Dateigröße Ihres Videos klein zu halten. Dabei ist es hilfreich, komprimierte Formate wie .mov, .mp4, .wmv oder ähnliche zu nutzen. Die Prüfungskommissionen brauchen nicht die höchstmögliche Auflösung. 720p bei 30fps reichen völlig aus - worauf es ankommt, ist der Ton.

Der Einsendeschluss für die Videos ist der 24.05.2021.

Bitte schicken Sie zusammen mit den Bewerbungsunterlagen auch ein Programm mit allen Stücken, die Sie in Ihrem Video präsentieren!

Wir möchten gerne etwa 20 Minuten von Ihnen hören. Dabei sollte Ihr Hauptinstrument (bzw. Gesang) im Vordergrund stehen und etwa 15 Minuten zu hören und zu sehen sein. Das zweite Instrument (bzw. Gesang) sollte mit etwa 5 Minuten vorgestellt werden. Außerdem möchten wir einen Text von etwa einer Minute Dauer von Ihnen vorgetragen bekommen.

Die vorgetragene Literatur sollte möglichst verschiedene Epochen und/oder Stilrichtungen umfassen. Sind für ein Instrument bestimmte Epochen nicht vertreten, sollten Sie möglichst unterschiedliche Stücke oder Bearbeitungen wählen. Im Haupt- und im Nebenfach können sich Stilrichtungen durchaus ergänzen. Der Vortrag mindestens eines „klassischen“ Stückes ist erforderlich. Es ist besser, etwas leichtere Stücke gut zu spielen als zu schwere schlecht. Dennoch wird auch der Schwierigkeitsgrad mit bewertet. Der auswendige Vortrag ist nicht erforderlich.

Haben Sie als Hauptfach Klavier, sollten Sie Ihr Video mit einem akustischen Instrument aufnehmen, für die übrigen Prüfungsteile im Onlineformat reicht ein E-Piano. Sie können Ihr Melodieinstrument gegebenenfalls auch ohne Begleitung spielen.

Aufgrund der aktuellen Lage wird keine Klausur geschrieben, die Prüfungen in den Bereichen Gehörbildung, Musiktheorie und schulpraktisches Klavierspiel werden mündlich über die Plattform Zoom abgenommen.

Die geprüften Inhalte sind:

1. Gehörbildung

- a) Blattsingen
- b) Nachsingen und Ergänzen
- c) Nachsprechen von Rhythmusbausteinen
- d) Punktdiktat
- e) Bestimmen von Akkorden und ihren Umkehrungen

2. Allgemeine Musiklehre

Fragen zu den Grundbegriffen der allgemeinen Musiklehre:

- Akkorde, Skalen, Vorzeichen, Intervalle
- Grundbegriffe der Funktionstheorie

3. Schulpraktisches Klavierspiel

a) Kadenzspiel

- Akkordfolge T-S-D-T (Dur) beziehungsweise t-s-D-t (Moll) in allen Tonarten von 2b - 2#
- alle drei Akkordlagen
- gegebenenfalls ad-hoc-Aufgaben

b) Liedbegleitung

Bereiten Sie aus einer Liste von 30 möglichen Liedern zehn vor, von denen dann während der Prüfung zwei ausgewählt werden. Von diesen beiden sollten Sie jeweils mindestens eine Strophe mit und eine Strophe ohne eigene Klavierbegleitung vortragen können.

Zu diesem Prüfungsteil gehört außerdem noch die Transposition eines Liedes in eine andere Tonart und die Fähigkeit zur Variation des Begleitmusters.

→ Hier finden Sie die [Liste](#) mit den 30 Liedern, aus der sie zehn auswählen können.

4. Motivationsgespräch

Abschließend möchten wir uns ein Bild über Ihre Studienmotivation machen. Auch Sie können in diesem Gespräch gerne Fragen an uns richten.

- Die genannten Anforderungen sind Minimalanforderungen.
- Eine Prüfung ist nur bestanden, wenn alle Teilprüfungen bestanden wurden.
- Alle Bewerber*innen müssen alle Prüfungsteile durchlaufen.
- Die Anforderungen der Eignungsprüfung sind für die Bewerber*innen aller Studiengänge gleich.
- Vorleistungen aus C-Examina oder Vergleichbarem werden nicht für die Eignungsprüfung angerechnet. Unter Umständen sind sie für den späteren Studienverlauf relevant.