

Sa, 29. Juni 2019
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Universitätschor

Klassen und Chöre
aus Osnabrück

UCD Joachim Siegel
Prof. Dr. Dorothee
Barth
Leitung

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende

Mo, 1. Juli 2019
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Sinfonieorchester
der Universität

UCD Joachim Siegel
Leitung

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende
frei

Fr, 5. Juli 2019
20:00 Uhr
Kleine Kirche

Kammerchor der
Universität

UCD Joachim Siegel
Leitung

Eintritt frei

Frieden

Frieden braucht ein Update! So lautet der Titel des »Osnabrücker Friedenssongs«, den Studierende an unserer Universität im vergangenen Jahr zusammen mit vielen jungen und alten Osnabrücker Bürger*innen komponiert und getextet haben und der hier erneut präsentiert wird. Doch die Reflexion, wann Frieden ist, ist nicht neu: So hat sich der Universitätschor in der Opernchorliteratur auf eine Spurensuche begeben und verschiedene Werke zusammen getragen, die das Thema musikalisch umsetzen. Die Spanne reicht von Mozart über Verdi bis zur Gegenwart: Eine Erinnerung und Mahnung, sich um Frieden immer wieder neu zu bemühen.

Skandinavien

Endlose Wälder, schroffe Fjorde und Sagengestalten: Wer denkt im Zusammenhang mit den Ländern Nordeuropas nicht an diese Dinge? Und sie haben auch Einfluss in die dortige Musik gefunden. Das *Sinfonieorchester* setzt mit diesem Konzert den Auftakt zu einer Reihe, die jedes Jahr eine andere Region in den musikalisch-thematischen Mittelpunkt rücken möchte. Seien Sie gespannt auf eine musikalische Reise in den Norden: Ludolf Niensens zweite Sinfonie in E-Dur aus dem Jahr 1907 gibt einen Einblick in die skandinavische Musik jenseits von Grieg und Sibelius...

Prayers

Gebete sind von alters her der Weg der Kommunikation von Mensch zu Gott – in allen Lebenslagen wenden sich Menschen an ihn: In Trauer, Freude und Dankbarkeit verleihen sie ihren Seelenzuständen textlich Ausdruck. Nicht immer handelt es sich dabei aber wie in Psalmen oder Evangelienauszügen um Bibelworte. Der *Kammerchor der Universität* singt unter diesem Titel ein Programm mit Werken von Purcell, Schütz, Esenvalds und anderen, das im Juli auch mit auf die diesjährige Konzertreise nach Salzburg und Slowenien genommen wird.

Sonderkonzert:

3. Schlosskonzert

Sa, 18. Mai 2019
18:00 Uhr
Aula im Schloss

Joseph Haydn:
Sinfonie Nr. 83 g-Moll

W. A. Mozart:
Sinfonie Nr. 40 g-Moll

Osnabrücker
Symphonieorchester

Andreas Hotz
Dirigent

Stefan Hanheide
Natascha Take
Moderation

Eintritt: 20 €
Schüler/Studierende: 10 €
Studierende der
Universität: 7 €

Tickets ausschließlich über
das Theater Osnabrück

Haydn - Mozart aufgeklärt

Klassische Musik in klassischem Rahmen! In der Schlosskonzertreihe treffen nun erstmals die Werke von Haydn und Mozart, die bislang für sich und im Kontext ihrer Zeitgenossen betrachtet wurden, direkt aufeinander. Dabei begegnen sich jeweils Werke, die im gleichen zeitlichen Umfeld entstanden sind. Welche Verbindungen, welche Differenzen, welche Gemeinsamkeiten lassen sich zwischen dem »Wunderkind« Mozart und dem 24 Jahre älteren Haydn aufdecken?

In diesem Konzert wird die Idee verfolgt, dass Mozart - mit seiner berühmtesten Sinfonie - auf eine Vorlage Haydns in der gleichen Tonart geantwortet habe.

Kooperationskonzert im Schloss
Universität Osnabrück/Theater Osnabrück



Do, 2. Mai 2019
There They Step

Do, 6. Juni 2019
Mr. Finish Line

Do, 4. Juli 2019
Girls Just Wanna
Have Funk

21:00 Uhr
Unikeller

Eintritt frei

Uni Jazz Sessions

Spontane Improvisationen, lässige Standards und vor allem immer wieder wechselnde Besetzungen sind Programm der Uni Jazz Sessions. Im Anschluss an den Opener wird die Bühne wie immer für eine offene Session eröffnet. Die Uni Jazz Sessions finden während der Vorlesungszeit am jeweils ersten Donnerstag des Monats ab 21:00 Uhr im Unikeller statt.

Kontakt

Universität Osnabrück
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Neuer Graben/Schloss
49074 Osnabrück
Tel.: +49 541 969 4684
Fax: +49 541 969 4775
E-Mail: unimusik@uni-osnabrueck.de
www.musik.uni-osnabrueck.de

Impressum

Änderungen vorbehalten!
Herausgeber Der Präsident der Universität Osnabrück
Verantwortlich UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit,
UCD Joachim Siegel, Peter Witte
Fotonachweis Universitätsmusik
Gestaltung Sophia zur Lage (FSJ Kultur)

UNIVERSITÄT  OSNABRÜCK

Programm SoSe 2019

universitäts
musik

www.musik.uni-osnabrueck.de

Di, 9. April 2019
20:00 Uhr
Musiksaal
Schloss / 2. OG

Franziska Hahn-Majersky
Violine

Kathrin Bogensberger
Violoncello

Clemens Rave
Klavier

Annette Kristina Banse & Hans Christian Schmidt-Banse
Konzept, Text und Sprecher

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende frei

Mo, 15. April 2019
20:00 Uhr
St. Katharinen
Osnabrück

Di, 16. April 2019
20:00 Uhr
St. Mauritius
Ibbenbüren

Sigrid Heidemann
Sopran

Kathrin Brauer, Alt

Michael Müller-Kasztelan, Tenor

Marcin Tlałka, Bass

Chöre und Sinfonieorchester der Universität

UCD Joachim Siegel
Leitung

Eintritt frei -
Spenden in
Osnabrück zugunsten
der Osnabrücker
Friedensorgel



Concerto recitativo

»Ich habe immer nur den einen Gedanken, wie kurz die Lebenszeit sei«

Bilder des

Felix Mendelssohn Bartholdy

Die hellen und die dunklen Seiten seines widersprüchlichen Charakters, gespiegelt in den »Variations sérieuses« op. 54 sowie im ausdrucks-gewaltigen Klaviertrio c-Moll op. 66 ... eine biographische Spurensuche.

Nachdem die ursprünglich im Wintersemester vorgesehene Veranstaltung leider krankheitsbedingt entfallen musste, freuen wir uns nun, dass sie jetzt in unmittelbarer zeitlicher Nähe zum Themenschwerpunkt Felix Mendelssohn Bartholdy / ELIAS stattfindet, auf dass sich das Werk mit dem Gesicht dessen, der es komponierte, verknüpft.

Felix Mendelssohn Bartholdy ELIAS Opus 70

Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments für Soli, Chor und Orchester

Wieder einmal bündelt die Universitätsmusik ihre Kräfte in einem Großprojekt. Mendelssohns bedeutendes Oratorium kommt nun nach einem Wintersemester der Vorbereitung zur Aufführung. *Kammerchor*, *Popchor* und *Universitätschor* vereinen sich zu einem stimmungsgewaltigen Oratorienchor, der die alttestamentarische Geschichte des titelgebenden Propheten zusammen mit *Sinfonieorchesters* und Solistenensemble packend erzählt.

Tickets für den 15. April unter:
<https://tickets.uni-osnabrueck.de/unimusik/>

Mo, 29. April 2019
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Studierende des IMM

Peter Witte
Leitung

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende frei

Di, 30. April 2019
20:00 Uhr
Musiksaal
Schloss / 2. OG

Quintett op.34

Thomas Reckmann
Leitung

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende frei

Do, 30. Mai 2019
14:00 Uhr
OsnabrückHalle
Europasaal

Uni Big Band
Osnabrück

Junge Philharmonie
Osnabrück

Peter Witte
Christopher Wasmuth
Leitung

Tickets ausschließlich über
www.deutsches-musikfest.de



Heaven and Hell

Der Kurs Bandleitung II lädt Sie herzlich ein auf eine Reise vom Himmel bis in die Unterwelt. In fetzigen Big Band-Arrangements präsentieren wir Ihnen Rock, Blues und Soul aus den 60er und 70er Jahren, sowie moderne E-Gitarrensounds und Musicalsongs. Wippen Sie mit uns im Takt von Aretha Franklin, den Blues Brothers, Led Zeppelin, Ghost, Shrek und vielen anderen, auch Stücken aus eigener Feder. Wir sehen uns auf dem Highway to Hell.

Klavierquintett

Durch die über Jahre bestehende Zusammenarbeit in Form von Klaviertrios, bzw. Klavierquartetten und Streichquartetten bildeten die Mitglieder des Sinfonieorchesters Münster, Karin und Christoph Struck, Violinen / Mara Smith, Viola / Lutz Wagner, Cello mit dem Pianisten Thomas Reckmann das Klavierquintett *Quintett op.34*.

An diesem Abend stellen sie zwei der bedeutendsten Werke der romantischen Klavierkammermusik des 19. Jahrhunderts, nämlich das Schumann Klavierquintett, op. 44 und das Brahmsquintett, op. 34, vor.

Big Band meets Symphonic Orchestra

Modern, außergewöhnlich, mitreißend, emotional

Das sind die Schlagwörter, die sich die *Junge Philharmonie Osnabrück* zum Motto gemacht hat. So oder so ähnlich könnte man auch das Leitbild der *Uni Big Band Osnabrück* beschreiben. Auf jeden Fall treffen diese vier Eigenschaften auf ihr gemeinsames Konzert zur Eröffnung des deutschen Musikfestes zu. In einer einzigartigen Symbiose aus Klassik und Jazz werden in diesem Konzert sowohl klassische Werke wie Leonard Bernsteins »Three Dance Episodes from On the Town« als auch Jazz Stücke wie »Fall leaves Fall« präsentiert. Darüber hinaus vereinigen sich beide Klangkörper in drei Werken Peter Wittes für Orchester und Big Band.

Di, 4. Juni 2019
20:00 Uhr
Musiksaal
Schloss / 2. OG

Kathrin Brauer
Mezzosopran

Genadijus Bergorulko
Bassbariton

Patrice Oliva
Querflöte

Hanna Kim
Klavier

Lisa-Marie Oliva
Moderation

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende frei

Di, 18. Juni 2019
20:00 Uhr
Musiksaal
Schloss / 2. OG

Ensemble für Zeitgenössische Musik

Christoph Louven
Leitung

Eintritt frei

IN VINO MUSICA

Die Wahrheit liegt im Wein, das weiß man wohl, doch noch weit mehr und vor allem die Musik! So mancher, der zu tief ins Glas geschaut, fühlt sich zum Singen berufen. Aber auch die großen Komponisten waren dem Saft der Reben zugetan und auch wir wollen uns inspirieren lassen von edlen Tropfen und be rauschenden Melodien von Beethoven, Bizet, Mozart, Oliva, Strauß und vielen anderen! Und so halten wir's mit E. T. A. Hoffmann: »O Wein! O Wein! Mir ist so wohl wie nie! Schenkt ein! Schenkt ein! Das nenn' ich Therapie!«

Per Solo

Wohl kaum eine musikalische Gattung lotet die Möglichkeiten und Grenzen eines Instruments so aus wie das reine, unbegleitete Solostück. Dies galt zu allen Zeiten, gilt aber insbesondere auch in der zeitgenössischen Musik. Komponisten wie etwa Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen oder Krzysztof Penderecki haben dabei die Ausdrucksmöglichkeiten eines einzelnen Soloinstruments auf eine neue Stufe gehoben. Studierende und Lehrende präsentieren auf vielfältigen Instrumenten unbegleitete Solowerke des 20./21. Jahrhunderts, u.a. für Stimme, Flöte, Klarinette und Klavier.

Bitte beachten Sie:

Für einige unserer Konzerte ist es ab sofort notwendig,

im Voraus online Tickets zu erwerben !

Ticketlink: <https://tickets.uni-osnabrueck.de/unimusik/>

Sa, 22. Juni 2019
20:00 Uhr
Blue Note

Peter Witte
Simon Hagen
Joachim Raffel
Hermann Helming
Arnold Ogrodnik
Leitung

Eintritt frei

Di, 25. Juni 2019
20:00 Uhr
Aula im Schloss

UniPopOs

Vocability

Aaron Bredeemeier
Anna-Lena Delger
Leitung

Eintritt 7,50€
Schüler / Studierende frei

Uni Jazz Nacht

Seit Jahren präsentieren die Jazzer des Instituts im Rahmen der Uni Jazz Nacht ein abwechslungsreiches Programm. Während die Big Band *JaZztitude* vor allem Klassiker der Big Band-Literatur im Blue Note verstreut, überzeugen die Jazz Combos *There They Step* und *Flaw and Order* mit modernen Stücken. *Drum Experience* zeigen, wie melodiös pulsierende Schlagzeugmusik geht und *Mr. Finish Line* grooven im Vulfpeck-Style.

Kinder der Neunziger

Seit dem letzten Semester sind nicht mehr alle Chormitglieder in den 1990ern (oder vorher) geboren, auch die Generation Z füllt nun unsere Reihen. Allerhöchste Zeit also in Erinnerung an die Kindheit zu schwelgen und Melodien aus den Jahren 1990-1999 zu Gehör zu bringen. Dabei dürfen Euro-Dance Hits eben so wenig fehlen wie Serienmelodien und Filmmusiken. Außerdem im Programm natürlich Boy- und Girlgroup-Klassiker und ein Song des King of Pop, dessen Todestag sich an unserem Konzertdatum zum 10. Mal jährt.

Als Gäste begrüßen wir *Vocability* aus Bielefeld, mit denen wir seit einem gemeinsamen Konzert in ihrer Heimatstadt freundschaftlich verbunden sind.

Am Montag, den 24. Juni 2019 präsentiert der Unipopchor bereits sein Programm hochschulintern kostenlos für Studierende und Lehrende aller Fachbereiche um 19:30 Uhr in der Aula des Schlosses.

Tickets für den 25. Juni unter:
<https://tickets.uni-osnabrueck.de/unimusik/>