

**Mi, 12. Feb. 2020**  
**19:30 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Uni Bigband**  
**JaZztitude**  
**Tuten und Blasen**

**Peter Witte**  
**Simon Hagen**  
**Minh Voong**  
Leitung

Eintritt 7,50€  
Schüler / Studierende  
frei

**Sa, 15. Feb. 2020**  
**20:00 Uhr**  
**Kleine Kirche am**  
**Dom, Osnabrück**

**So, 16. Feb. 2020**  
**20:00 Uhr**  
**St. Matthäus, Melle**

**Anette Kristina**  
**Banse**  
**Hans Christian**  
**Schmidt-Banse**  
Konzept und Rezi-  
tation

**Kammerchor und**  
**Posaunenensemble**  
**der Universität**

**Stephan Lutermann**  
Orgel

**Joachim Siegel**  
Leitung

Eintritt frei

Spenden zu Gunsten  
des Osnabrücker  
Frauenhauses erbeten

## Bigband Meeting

An diesem Abend treffen gleich drei Osnabrücker Bigbands in einem gemeinsamen Konzert aufeinander. Zum einen die Bigband »Tuten und Blasen« (Ltg. Minh Voong), zum anderen »JaZztitude« unter Simon Hagen und außerdem die Bigband der Universität Osnabrück unter der Leitung von Peter Witte. Wer also Lust auf dreifach vielfältigen Bigband Sound hat, ist mit dieser Veranstaltung an der richtigen Adresse!

## Concerto recitativo

„...deshalb hab ich´s auch zu nichts gebracht.“

### Anton Bruckner - ein Charakterbild

Annette Kristina Banse und Hans Christian Schmidt-Banse zeichnen zusammen mit dem Kammerchor der Universität ein Bild des berühmten Romantikers. Ausgewählte Chormotetten nehmen diesen so ambivalenten Komponisten, der irgendwo zwischen größter Sinfonik und spießbürgerlichem Lebenswandel zu verorten ist, unter die biographische und musikalische Lupe. Vorgestellt werden auch die seltener zu hörenden Werke, in denen der Chor durch Orgel und drei Posaunen ergänzt wird. In gewohnter Weise verwebt das Konzertformat Lehrreiches und Unterhaltsames mit großartiger Musik. Der Spendenerlös geht über Soroptimist International an das Osnabrücker Frauenhaus.

## Sonderkonzerte:

### Schlosskonzert Mozart - Haydn konzertant

**Sa, 25. Januar 2020**  
**18:00 Uhr**  
**Aula im Schloss**

Leopold Mozart:  
Konzert für Altposaune  
und Orchester D-Dur

W. A. Mozart:  
Sinfonia concertante  
für Oboe, Klarinette,  
Fagott und Horn  
Es-Dur KV 297b

**Osnabrücker**  
**Symphonieorchester**

**Daniel Inbal**  
Leitung

**Christof Lehan**  
Posaune

**Antje Hennenberg**  
Oboe

**Marian Ghisa**  
Klarinette

**Vedat Okulmus**  
Fagott

**Sascha Hermann**  
Horn

**Stefan Hanheide**  
Moderation

Eintritt: 20 €  
Schüler/Studierende:  
10 €  
Studierende der  
Universität: 7 €

In der Jubiläumsspielzeit des Osnabrücker Symphonieorchesters warten die Schlosskonzerte mit einer Besonderheit auf. Mitglieder des Orchesters stehen als Solist\*Innen im Fokus. Dabei spielen sie neben Solokonzerten auch Werke einer bestimmten Gattung: der Sinfonia concertante. Bei dieser wird das Prinzip des Konzertierens noch gesteigert, denn mindestens zwei Soloinstrumente sind dem Orchester gegenübergestellt. Mal ergibt sich daraus eine Art musikalische Konversation mit mehreren Beteiligten, mal entwickelt sich ein spannender musikalischer Wettstreit. All das ist nicht nur in den Werken selbst zu erleben, sondern wird auch in vorausgehenden Moderationen mit Klangbeispielen erläutert.

Kooperationskonzerte im Schloss  
Universität Osnabrück/ Theater Osnabrück



**Do, 7. Nov. 2019**  
SB711

**Do, 5. Dez. 2019**  
Flaw and Order

**Do, 9. Jan. 2020**  
Mr. Finish Line

**Do, 6. Feb. 2020**  
There They Step

**21:00 Uhr**  
**UniKeller**

Eintritt frei

### Uni Jazz Sessions

Spontane Improvisationen, lässige Standards und vor allem immer wieder wechselnde Besetzungen sind Programm der Uni Jazz Sessions. Im Anschluss an den Opener wird die Bühne wie immer für eine offene Session eröffnet. Die Uni Jazz Sessions finden während der Vorlesungszeit am jeweils ersten Donnerstag des Monats ab 21:00 Uhr im Unikeller statt.

Bitte beachten Sie:

Für einige unserer Konzerte ist es notwendig,  
im Voraus online Tickets zu erwerben!

Ticketlink: <https://tickets.uni-osnabrueck.de/unimusik/>

UNIVERSITÄT OSNABRÜCK

Programm WS 2019|20

universitäts  
musik

### Kontakt

Universität Osnabrück  
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik  
Neuer Graben/Schloss  
49074 Osnabrück  
Tel.: +49 541 969 4684  
Fax: +49 541 969 4775  
E-Mail: [unimusik@uni-osnabrueck.de](mailto:unimusik@uni-osnabrueck.de)  
[www.musik.uni-osnabrueck.de](http://www.musik.uni-osnabrueck.de)

### Impressum

Änderungen vorbehalten!  
Herausgeber Die Präsidentin der Universität Osnabrück  
Verantwortlich UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit,  
UCD Joachim Siegel, Peter Witte  
Fotonachweis Universitätsmusik  
Gestaltung Carlotta Hohaus (FSJ Kultur)

[www.musik.uni-osnabrueck.de](http://www.musik.uni-osnabrueck.de)

**Di, 5. Nov. 2019**  
**19:30 Uhr**  
**Musiksaal**  
**Schloss / 2. OG**

**Dorothee Schieferecke und**  
**Christian Schauerte**  
Klavier

Eintritt frei

**Di, 19. Nov. 2019**  
**19:30 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Studierende des**  
**IMM**

**Claudia Kayser-**  
**Kadereit**  
Moderation

Eintritt frei

**So, 1. Dez. 2019**  
**16:30 Uhr**  
**Kleine Kirche am**  
**Dom**

**Kammerchor**  
**der Universität**  
**Osnabrück**

**Magenta-Brass**  
Hannover

**Hans Christian**  
**Schmidt-Banse**  
Konzeption

**Joachim Siegel**  
Leitung

Eintritt 25€  
Schüler / Studierende  
10€

## Zwei Flügel

Dorothee Schieferecke, Lehrbeauftragte für Klavier an der Universität Osnabrück und Christian Schauerte, Kirchenmusikdirektor an der Christuskirche in Ibbenbüren, präsentieren in ihrem Konzert »Zwei Flügel« ein abwechslungsreiches und breit gefächertes Repertoire. Von Barock über die Romantik bis hin zur Moderne stehen Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Darius Milhaud und anderen auf dem Programm.

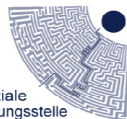
## I Will Talk And Hollywood Will Listen

Studierende des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik spielen ein vielseitiges Programm aus Klassik, Musical und Filmmusik. Zu hören sind Arrangements für gemischte Instrumentalensembles, die im Rahmen der Seminare »Orchesterleitung II« und »Schulpraktisches Arrangieren« entsandt sind. Vom Arrangement bis zur Aufführung liegt hier alles ausschließlich in studentischer Hand.

## Lichterzeit

### Benefizkonzert zu Gunsten der Osnabrücker Krebsstiftung

Seit mehr als zehn Jahren singt der Kammerchor der Universität nun am ersten Advent für den guten Zweck – so auch in diesem Jahr. Weihnachtslieder, Motetten und Carols läuten die »Lichterzeit« mit stimmungsvoller Musik ein. Dieses Mal flankiert das Blechbläserquintett »Magenta-Brass« aus Hannover das vokale Ensemble und sorgt für festliche und vorweihnachtliche Atmosphäre.



Psychosoziale  
Krebsberatungsstelle  
der Osnabrücker Krebsstiftung

**Di, 10. Dez. 2019**  
**19:30 Uhr**  
**Musiksaal**  
**Schloss / 2. OG**

**Drum Experience**

**Hermann Helming**  
Leitung

Eintritt frei

**Mi, 22. Jan. 2020**  
**14:00 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**SchülerInnen der**  
**Gesamtschule**  
**Schinkel**

**Studierende des**  
**IMM**

**Peter Witte**  
Leitung

## Trio Per Uno

Das Osnabrücker Percussion Ensemble *Drum-Experience* stellt an diesem Abend die Welt der Schlaginstrumente vor: Von Marimba über Donnerblech bis zu Maracas ist alles vertreten. Meditative Gelassenheit kann dabei schnell in ein schweißtreibendes Trommelfeuer übergehen. In Nils Rohwers *Atmosphäre* beschäftigen sich die Studierenden nur mit Metallklängen. Bei *Trio Per Uno* des deutsch-serbischen Komponisten Nebosja Zivkovic wird mit Rufen und virtuoser Trommelkunst der Puls bis zum Limit geführt und *Zvichapera* ist das Arrangement eines alten Volksliedes aus Simbabwe. Man darf gespannt sein... Groove-It!

## Klassen-Unimusik Celebration

Die Bläserklassen und weitere musikalische Ensembles der Gesamtschule Schinkel stellen ihre persönlichen Hits vor. Studierende des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik arrangierten unter der Leitung von Peter Witte die Songwünsche der Lehrer und Schüler – eigens zugeschnitten für die jeweiligen Ensembles – und studierten diese mit ihnen in den Orchesterstunden in der Schule ein. Freuen Sie sich auf einen abwechslungsreichen Abend von Rap bis Musical und von Queen bis Barbie-Girl!



**Sa, 25. Jan. 2020**  
**19:00 Uhr**  
**Balou (Kneipe)**

**So, 26. Jan. 2020**  
**17:00 Uhr**  
**Balou (Kneipe)**

**Di, 28. Jan. 2020**  
**19:30 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**UniPopOs**

**Aaron Bredemeier**  
Leitung

**Sa, 1. Feb. 2020**  
**20:00 Uhr**  
**Blue Note**

**Peter Witte**  
**Joachim Raffel**  
**Arnold Ogrodnik**  
Leitung

Eintritt frei

**Di, 4. Feb. 2020**  
**19:30 Uhr**  
**Musiksaal**  
**Schloss / 2. OG**

**Ensemble für**  
**Zeitgenössische**  
**Musik**

**Christoph Louven**  
Leitung

Eintritt frei

## Disney's Dschungelbuch a cappella

Jeder kennt sie: Den Panther Baghira, die Schlange Kaa, Elefantenoberst Colonel Hathi, Orang-Utan King Louie und natürlich Balou, den Bären. Schon beim Lesen der Namen sieht man nicht nur ihre Bilder vor dem inneren Auge, auch ihre Melodien klingen sofort im Kopf. Diese hat der Popchor der Universität in diesem Semester in neuen und altbewährten Chorarrangements einstudiert. Wieder einmal wird die alte Geschichte vom Menschenjungen Mogli neu erzählt.

Für die Konzerte im Balou werden dort ab dem 1. November 2019 Verzehrgutscheine als Eintrittskarten verkauft. Den Link finden Sie auf der Rückseite dieses Flyers.

## Uni Jazz Nacht

Mittlerweile hat die Uni Jazz Nacht im Blue Note schon eine lange Tradition. Die Jazzer des Instituts werden wieder ein außergewöhnliches Programm bieten. Mit dabei sind die Uni Big Band (Ltg.: Peter Witte), »Flaw and Order«, »Mr. Finish Line« (Ltg.: Arnold Ogrodnik) und »There They Step« (Ltg.: Joachim Raffel).

## Alles nur konstruiert?! Serielle Musik der 1950er Jahre

Das Ensemble für Zeitgenössische Musik befasst sich in diesem Wintersemester mit der »Seriellen Musik« der 1950er Jahre, als »Komponieren« vordergründig vor allem »Konstruieren« und »Kalkulieren« zu bedeuten schien. Und doch entstand dabei auch spannende Musik: Geplant sind u.a. das *Kreuzspiel* von Karlheinz Stockhausen und Pierre Boulez' Meisterwerk *Le Marteau sans maître*.

**Sa, 8. Feb. 2020**  
**20:00 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Universitätschor**

**Julia Habiger-Prause**  
**Thomas Leuschner**  
Klavier

**Joachim Siegel**  
Leitung

Eintritt 7,50€  
Schüler / Studierende  
frei

**Di, 11. Feb. 2020**  
**19:30 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Sinfonieorchester**  
**der Universität**

**Vera Volz**  
Englischhorn

**Joachim Siegel**  
Leitung

Eintritt 7,50€  
Schüler / Studierende  
frei

## Begegnung

Wer bitte war Iwan Knorr? Den Namen verbindet man doch bestenfalls mit Tütensuppe! Und doch hat der Name mehr musikalischen Hintergrund, als man denkt. Iwan Knorr hatte eine bewegte Jugend: Lettland, Russland und Deutschland waren die Stationen. Lebenslang Bewunderer von Johannes Brahms, wagte er es schließlich, eine seiner Kompositionen »mit der Bitte um ein aufrichtiges Urteil« an den Meister zu senden. Dieser äußerte sich überaus wohlwollend dazu – bei Brahms schon fast ein Adelstitel.

Der Universitätschor spürt dieser Begegnung in diesem Semester nach. Neben Knorrs *Ukrainischen Liebesliedern* für gemischten Chor und Klavier stehen die *Neuen Liebeslieder* seines Idols auf dem Programm.

## Sinfoniekonzert

In diesem Semester steht in einem klassischen Konzertformat mit Ouvertüre, Solokonzert und Sinfonie wieder Bekanntes neben Unbekanntem. Ein rein romantisches Programm wohl, aber unterschiedlicher könnten die Werke doch nicht sein: Franz Schuberts fünfte Sinfonie in B-Dur aus der Reihe seiner Jugendsinfonien trifft auf Ralph Vaughan Williams' *Six studies in an english folksong* – bei uns in der wunderbaren Fassung für Englischhorn und Orchester. Den festlichen Abschluss bildet Heinrich Marschner: Als königlicher Hofkapellmeister in Hannover und in seiner Zeit gefeierter und bedeutender Opernkomponist ist er heutzutage dennoch selten zu hören. Er schlägt in unserem Programm eine charmante Verbindung zu Vaughan Williams – lassen Sie sich überraschen!