

So, 05. Feb. 2023  
17:00 Uhr  
St. Joseph  
Osnabrück

Universitätschor

Godehard Nadler  
Orgel

Joachim Siegel  
Leitung

## Franck, Fauré & Co.

Der Universitätschor widmet das Wintersemester der französischen Musik für Chor und Orgel. Erstaunlicherweise spielt diese Musik in unserem Repertoire noch eine recht geringe Rolle. Die klangliche Verbindung von menschlicher Stimme und der »Königin der Instrumente« hat aber zahlreiche Komponisten – vor allem in der Romantik – zu wunderbaren Vertonungen inspiriert. Auf dem Programm stehen César Francks *Psaume 150*, Gabriel Faurés *Cantique de Jean Racine* und eine Messe von Léo Delibes.

## Sinfoniekonzert

Florence Price ist ein Name, der auch unter Musikern noch wenig Bekanntheit hat. Was in vielerlei Hinsicht von Bedeutung ist. Ist sie doch die erste afroamerikanische Komponistin, die es in Amerika allen Widrigkeiten zum Trotz zu einem gewissen Erfolg gebracht hat. 1887 in Arkansas geboren, hatte sie ihr Leben lang mit Rassismus und Diskriminierung zu kämpfen und schrieb dennoch sinfonische Musik erster Güte. Das Sinfonieorchester der Universität kombiniert ihre erste Sinfonie in e-Moll, die sich konkret auf ihr Vorbild Antonín Dvořák bezieht, mit dessen *Amerikanischer Suite*, was einen interessanten Blick eröffnet: Die eine Musik blickt gewissermaßen aus dem Land hinaus, die andere hinein.

Do, 09. Feb. 2023  
20:00 Uhr  
Musiksaal im  
Schloss

Ensemble für  
Zeitgenössische  
Musik

Peter Witte  
Sprecher

Silvio Heil  
Bariton

Christoph Louven  
Leitung

## In Tyrannis

*Der Tribun* von Mauricio Kagel und der *Reiner-Kunze-Zyklus* von Johannes Wallmann machen Themen musikalisch erfahrbar, die unsere Gesellschaft in diesen Tagen alltäglich erschüttern: Unterdrückung, Diktatur, Krieg, Gewalt. Sie zeigen aber auch die entlarvende, manchmal subversive und immer auch Hoffnung schenkende Macht der Kunst.

## Sonderkonzerte

**1. Schlosskonzert**  
So, 05. Feb. 2023  
18:00 Uhr  
Aula im Schloss

J. Haydn:  
Violinkonzert in D-Dur  
Hob. Vlla: 4

W. A. Mozart:  
Violinkonzert in A-Dur  
KV 219

Michal Majersky  
Violine

Anton Govorun  
Violine

Osnabrücker  
Symphonieorchester

Daniel Inbal  
Leitung

Stefan Hanheide  
Moderation

**2. Schlosskonzert**  
Mo, 20. März 2023  
20:00 Uhr  
Aula im Schloss

C. von Dittersdorf:  
Sinfonia concertante f.  
Viola und Kontrabass in  
D-Dur

W. A. Mozart:  
Violinkonzert in D-Dur  
KV 218

Kaori Yoshida  
Viola

Matthias Wernecke  
Kontrabass

Anton Govorun  
Violine

Osnabrücker  
Symphonieorchester

Andreas Hotz  
Leitung

Stefan Hanheide  
Moderation

Eintritt: 20 €  
Schüler:innen/  
Studierende: 10 €  
Studierende der  
Universität: 7 €

Vorverkauf:  
Theaterkasse

## Haydn – Mozart: Konzertante Saiten

In der Reihe der Schlosskonzerte sind bisher fast ausschließlich Sinfonien erklingen. Die Komponisten schufen Werke in dieser neuen, modernen Gattung, um sich in der europäischen Musikszene einen Namen zu machen. Der Grund für das Komponieren von Solokonzerten ist dagegen ein ganz anderer: Sie wurden für hervorragende Solisten geschaffen, denen die Komponisten begegneten oder mit denen sie befreundet waren. Sie wollten sie mit einem großartigen Werk herausfordern und erfreuen. In dieser Absicht hat Haydn seine Konzerte geschaffen, Mozart dürfte sie auch selbst aufgeführt haben. Weil sie nur aus einem bestimmten Anlass heraus entstanden, wurden in der gesamten Musikgeschichte sehr viel weniger Solokonzerte komponiert als Sinfonien.

Die Schlosskonzerte dieser Saison widmen sich diesen Solokonzerten, und zwar fast ausschließlich den Konzerten für Saiteninstrumente, deshalb trägt die Reihe in diesem Jahr den Titel *Konzertante Saiten*. Es wird zu erleben sein, wie die Komponisten sich selbst und befreundete Musikern solistisch brillant in Erscheinung treten ließen.

Kooperationskonzert im Schloss  
Universität Osnabrück/Theater Osnabrück



THEATER  
OSNABRÜCK

Do, 03. Nov. 2022  
Fablo Luwbert  
Quartett

## UniJazzSessions

Do, 01. Dez. 2022  
No Risk No Funk!

Do, 12. Jan. 2023  
There They Step

Do, 02. Feb. 2023  
Mr. & Mrs. Finish  
Line

21:00 Uhr  
Unikeller

Spontane Improvisationen kombiniert mit lässigen Standards, vor allem aber immer wieder wechselnde Besetzungen sind Programm der *UniJazzSessions*. Im Anschluss an den Opener wird die Bühne wie immer für eine offene Session eröffnet. Die *UniJazzSessions* finden während der Vorlesungszeit am jeweils ersten Donnerstag des Monats ab 21:00 Uhr im Unikeller statt.

## Kontakt

Universität Osnabrück  
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik (IMM)  
Neuer Graben/Schloss  
49074 Osnabrück  
Tel.: +49 541 969 4684  
Fax: +49 541 969 4775  
E-Mail: unimusik@uni-osnabrueck.de  
[www.musik.uni-osnabrueck.de](http://www.musik.uni-osnabrueck.de)

## Impressum

Änderungen vorbehalten!  
Herausgeberin Die Präsidentin der Universität Osnabrück  
Verantwortlich UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit,  
UCD Joachim Siegel, Peter Witte  
Fotonachweis Universitätsmusik  
Gestaltung Henriette Bohne (FSJ Kultur)



Klimaneutral  
Druckprodukt

ClimatePartner.com/11774-2210-1037

UNIVERSITÄT OSNABRÜCK



Programm WS 2022/23

universitäts  
musik

[www.musik.uni-osnabrueck.de](http://www.musik.uni-osnabrueck.de)

**Do, 13. Okt. 2022**  
**19:30 Uhr**  
**Pianohaus Kemp**  
**Osnabrück**

Meller Str. 283  
49084  
Osnabrück



**So, 23. Okt. 2022**  
**11:00 Uhr**  
**Musiksaal im**  
**Schloss**

**Sigrid**  
**Heidemann**  
Gesang

**Julia**  
**Habiger-Prause**  
Klavier

**Claudia**  
**Kayser-Kadereit**  
Moderation

Eintritt 7,50 €

Spenden zu  
Gunsten des  
Osnabrücker  
Frauenhauses

In Kooperation  
mit Soroptimist  
International Club  
Osnabrück

**So, 30. Okt. 2022**  
**20:00 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Solisten, Chor und**  
**Sinfonieorchester**  
**der Universität**  
**Osnabrück**

**Joachim Siegel**  
Leitung

## Preisträgerkonzert Kemp-Musikförderpreis

Die Gewinner des Kemp-Musikförderpreises 2022 stellen sich mit Auszügen aus ihren für herausragende künstlerisch-praktische Leistungen prämierten Programmen vor. Mit Marie Leinpinsel (Querflöte), Marie Pothoff (Horn) und Max Westkemper (Jazzklavier) wird stilistisch vielfältige Musik zur Aufführung kommen.

## »Ich Stockfisch kann mich doch gar nicht verlieben...« Otto Nicolai und die Frauen

Auf den Spuren des Komponisten Otto Nicolai (1810-1849) hören wir unbekannte Lieder und bekannte Arien - Kompositionen, zu denen ihn nicht zuletzt sein Gefühls- und Reiseleben bewegt haben. Von den ersten Schritten als Liedkomponist mit *Wär ich ein buntes Vögelein* über italienische Arien bis zu Frau Fluth aus den *Lustigen Weibern von Windsor* begleiten wir den bis heute weitgehend vergessenen Künstler. Denn Hand auf's Herz: Kennen Sie *Il Templario*? Wieder einmal kommt eine Kombination von Musik und Mensch zu einem Gesamtbild zusammen.



## OpernZauberNacht

Eine große Operngala mit den gebündelten Kräften der Universitätsmusik steht gleich zu Beginn des Wintersemesters auf dem Programm. Es erwartet Sie eine vielfältige Zusammenstellung von Ouvertüren, Chören und Arien aus mehr, aber auch deutlich weniger bekannten Meisterwerken der Opernliteratur. Begleiten Sie uns musikalisch von der ruhigen Abenddämmerung durch die dramatisch gruselige Geisterstunde bis hin zum erlösenden Morgengrauen!

**Di, 08. Nov. 2022**  
**19:30 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Malte Julitz &**  
**Dominik Meinking**  
Moderation

**Mi, 16. Nov. 2022**

**Do, 17. Nov. 2022**

**So, 20. Nov. 2022**

**19:30 Uhr**  
**Musiksaal im**  
**Schloss**

**Michael**  
**Müller-Kasztelan**  
Leitung

Eintritt 7,50 €

Schüler:innen/  
Studierende frei

## Music!

Studierende des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik präsentieren in einem bunten Programm ihre abwechslungsreichen Arrangements aus Klassik, Musical, Pop- und Filmmusik für gemischte Instrumentalensembles, die sie im Rahmen der Seminare *Arrangieren* von Peter Witte und *Orchesterleitung II* von UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit geschrieben und dirigiert haben.

## Franz Wittenbrinks »Sekretärinnen«

Die Tasten der Schreibmaschinen geben den Rhythmus vor, die Rücklauf-taste die Zäsur dazu. Und wenn zur Melodie von »I can't live, if living is without you« Wörter wie »Rückstell-tastenregulatorabstandseinstellrad« gesungen werden, ist die Wirkung immens! Fast so groß, wie wenn der schüchterne Bürobote zur Musik von Eros Ramazotti plötzlich den Kittel herunterreißt und die Hüften schwingt ...

Für seine Liederabende benutzt Wittenbrink eine abenteuerliche musikalische Mischung: Vom Volkslied bis zum Pop, vom Schlager bis zur Arie. Mittlerweile haben seine Theaterabende Kult-Charakter. 1995 uraufgeführt, bescherte Sekretärinnen dem Hamburger Schauspielhaus einen seiner größten Publikumserfolge. Seitdem konnten sich die singenden Büroangestellten an vielen Spielstätten in die Herzen vieler Menschen spielen und werden nun auch in einer Produktion des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik begeistern.

Der Eintritt zu den Konzerten ist meist kostenlos,  
hier freuen wir uns über Ihre Spende.

Eine Platzreservierung über den folgenden Link ist  
erforderlich:

<https://tickets.uni-osnabrueck.de/unimusik/>

Bitte bringen Sie den QR-Code mit  
an die Abendkasse bzw. zum Einlass.

**Di, 13. Dez. 2022**  
**19:30 Uhr**  
**Kripplein-Christi-**  
**Kirche, Glandorf**

**Blechbläserquintett**  
**der Universität**

**Malte Julitz**  
Leitung

Eintritt 7,50 €



**Di, 13. Dez. 2022**  
**20:00 Uhr**  
**Musiksaal im**  
**Schloss**

**Julia**  
**Habiger-Prause**  
Klavier

**Mi, 18. Jan. 2023**  
**20:00 Uhr**  
**Haus der Jugend**  
**Osnabrück**

**JaZztitude**  
**Tuten & Blasen**  
**Uni Bigband**

**Simon Hagen**  
**Minh Voong**  
**Peter Witte**  
Leitung

## The Most Wonderful Time of the Year

Das Blechbläserquintett der Universität füllt an diesem Abend die Kripplein Christi-Kirche in Glandorf mit festlichem Glanz. Es präsentiert in gemütlicher Atmosphäre ein Programm aus adventlicher und weihnachtlicher Musik unterschiedlicher Stilrichtungen, mit dem garantiert vorweihnachtliche Stimmung verbreitet wird. Neben klassischen Werken und unterhaltsamen Neuinterpretationen bekannter Melodien sind eine Vielzahl eigener Arrangements das besondere Highlight des Konzertes.

## Klavierabend

### Inspiration: Der schöpferische Einfall

Die musikalische Idee steht selten allein für sich: Die Literatur, die Natur und selbstverständlich die Liebe in all ihren Facetten, aber auch Meister und Werke längst vergangener Epochen inspirierten Komponisten wie Frédéric Chopin und Franz Liszt zu besonderer Musik wie zum Beispiel dem Mephisto-Walzer. Es erklingt eine Auswahl der bekanntesten Klaviervirtuosen der Romantik, die solche Inspirationsquellen wirkungsvoll präsentiert.

## Big Band Meeting

An diesem Abend treffen gleich drei Osnabrücker Bigbands in einem gemeinsamen Konzert im Haus der Jugend aufeinander. Zum einen die Bigband »Tuten & Blasen« unter der Leitung von Minh Voong, zum anderen »JaZztitude« unter Simon Hagen und außerdem die Bigband der Universität Osnabrück unter der Leitung von Peter Witte. Wer also Lust auf dreifach vielfältigen Bigband Sound hat, ist bei dieser Veranstaltung an der richtigen Adresse!

**Sa, 28. Jan. 2023**  
**20:00 Uhr**  
**Kleine Kirche**

**Kammerchor der**  
**Universität**

**Joachim Siegel**  
Leitung

**So, 29. Jan. 2023**  
**16:00 Uhr**  
**Aula im Schloss**

**Unipopchor**

**Aaron Bredemeier**  
Leitung

**Sa, 04. Feb. 2023**  
**20:00 Uhr**  
**Blue Note**

**Drum Experience**

**There They Step**

**Reedicalous4**

**Westlantrich**

**HEXA**

## Motetten der Bachfamilie

Johann Sebastian Bach zählt zweifellos zu den berühmtesten Komponisten der Welt und seine Werke brauchen sicher nicht der Vergessenheit entrissen zu werden. So sind seine große Motetten im Repertoire vieler Chöre fester Bestandteil. In der Familie Bach hat aber die Musik – und allem voran die Kirchenmusik – eine lange Tradition und so ist im Laufe der Zeit ein Kompendium an wunderbaren Motetten entstanden, deren Bekanntheit deutlich geringer ist, als die des Thomaskantors. Der Kammerchor der Universität präsentiert aus diesem Fundus eine kleine aber feine Auswahl und spannt den Bogen dabei von großangelegten doppelchörigen Werken über Cantus-Firmus-Motetten und kleinere anlassbezogene Kompositionen bis hin zu dem zentralen Stück des Konzertes, Johann Sebastian's *Jesu, meine Freude*.

## Deutsche Lieder - Deutsche Geschichte

Angeregt durch ein Musikgeschichte-Seminar widmet sich der Unipopchor in diesem Semester deutscher Populärmusik aus der Nachkriegszeit, die Themen und Zeitgeist ihrer Entstehungszeit widerspiegeln. Dabei dürfen Schlager ebensowenig fehlen wie Songs von Liedermachern und Erfolge aus den Charts verschiedener Jahrzehnte.

## Uni Jazz Night

Bei der Uni Jazz Nacht zeigen, wie der Name schon vermuten lässt, die Jazzer des Instituts ihr Können. Zweimal jährlich treffen deshalb verschiedenste Combos aufeinander. Mit dabei sind dieses Jahr unter anderem das Percussion-Ensemble *Drum Experience*, *There They Step*, das *Westlantrich Trio* und das Saxofonquartett *Reedicalous4*. Außerdem ist *HEXA* dieses Semester neu mit dabei, die mit Sicherheit für gute Stimmung sorgen werden. Seien Sie gespannt auf einen bunt gemischten Abend voller Jazz.