

Mo, 14. Juli 2025
19:30 Uhr
St. Katharinen,
Osnabrück

Arthur Honegger König David

Die Universitätsmusik bündelt in diesem Sommersemester wieder ihre Kräfte: Auf dem Programm steht der sinfonische Psalm Le Roi David, den der französisch-schweizerische Komponist Arthur Honegger 1921 schrieb. Zunächst als Bühnenstück konzipiert, wurde es 1923 zu einem Oratorium für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und Sinfonieorchester umgearbeitet. Zusammen mit einem Erzähler beschreibt die Musik überaus wirkungsvoll das bewegte Leben des alttestamentarischen Monarchen. Die dramatisch-illustrative, fast szenische Musik zieht unmittelbar in Bann und lässt die Geschichte lebendig werden. Die deutsche Übertragung stammt von Hans Reinhart.

Chöre und
Sinfonieorchester
der Universität

Sigrid Heidemann
Sopran

Kathrin Brauer
Alt

N. N.
Tenor

Hans Christian
Schmidt-Banse
Erzähler

Joachim Siegel
Leitung

Eintritt frei

So, 20. Juli 2025
20:00 Uhr
Kleine Kirche,
Osnabrück

Sancta Mater

Ein Chorkonzert mit ausschließlich Marienvertonungen? Seit dem siebten Jahrhundert verehrt als Himmelskönigin, als Schmerzensmutter, als reine Magd und vieles mehr bot und bietet diese Figur Inspiration und Grundlage für Musik durch alle Epochen. In den Zeiten der Gegenreformation wurde Maria DAS Symbol zur Unterscheidung von Protestanten und Katholiken. Der Kammerchor der Universität bietet in diesem Konzert eine spannende Auswahl an klangschönen und virtuosen Vertonungen und nimmt sein Programm zusammen mit dem Blechbläserquintett der Universität im August mit auf eine Konzertreise nach Belgien.

Kammerchor und
Blechbläser-
ensemble der
Universität
Osnabrück

Joachim Siegel
Leitung

Eintritt frei

Sonderkonzert

Schlosskonzert
So, 18. Mai 2025
18:00 Uhr
Schlossgarten

Wolfgang Amadeus
Mozart:

Sinfonie Nr. 40 g-Moll
KV 550

Sinfonie Nr. 41 C-Dur
KV 551 (Jupiter-
Sinfonie)

Osnabrücker
Symphonieorchester

Andreas Hotz
Leitung

Stefan Hanheide
Moderation

Eintritt frei

Open Air im Schlossgarten

Das letzte Schlosskonzert mit Andreas Hotz als Dirigenten bietet in verschiedener Hinsicht etwas ganz Besonderes. Zunächst werden nicht – wie oft bei den Schlosskonzerten – eher unbekanntere Sinfonien von Haydn, Mozart oder anderen Komponisten gespielt, sondern Mozarts berühmteste zwei Sinfonien: Die Sinfonie in g-Moll KV 550 und die Jupiter-Sinfonie C-Dur KV 551. Zudem war es der Wunsch von Andreas Hotz, dieses letzte Konzert nicht wie gewöhnlich in der Schlossaula zu spielen, sondern Open Air im Schlossgarten, und das bei freiem Eintritt für alle! Für den Fall, dass das Wetter nicht mitspielen sollte, wird das Konzert wie üblich in der Schlossaula stattfinden. Weitere Informationen erfolgen über die Homepage des Theaters.



THEATER
OSNABRÜCK

Kooperationskonzert
Universität Osnabrück / Theater Osnabrück

Do, 08. Mai 2025
Markova Rosa
Quartett

UniJazzSessions

Do, 05. Juni 2025
Straight-Ahead
Combo

Do, 03. Juli 2025
There They Step

21:00 Uhr
Unikeller

Eintritt frei

Spontane Improvisationen kombiniert mit lässigen Standards, vor allem aber immer wieder wechselnde Besetzungen sind Programm der *UniJazzSessions*. Im Anschluss an den Opener wird die Bühne wie immer für eine offene Session freigegeben. Die *UniJazzSessions* finden während der Vorlesungszeit am jeweils ersten Donnerstag des Monats (ausgenommen 01.05.) ab 21:00 Uhr im Unikeller statt.

Kontakt

Universität Osnabrück
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik (IMM)
Neuer Graben/Schloss
49074 Osnabrück
Tel.: +49 541 969 4684
Fax: +49 541 969 4775
E-Mail: unimusik@uni-osnabrueck.de
www.musik.uni-osnabrueck.de

Impressum

Änderungen vorbehalten!
Herausgeberin Die Präsidentin der Universität Osnabrück
Verantwortlich Dr. Claudia Kayser-Kadereit,
UMD Joachim Siegel, Jörg Niedderer
Fotonachweis Universitätsmusik
Gestaltung Thirza Zipporah Hermann (FSJ Kultur)



ClimatePartner.com/11774-2504-1009

UNIVERSITÄT OSNABRÜCK



Programm SoSe 2025

universitäts
musik

www.musik.uni-osnabrueck.de

So, 27. Apr. 2025
11:00 Uhr
Aula im Schloss

Werkstattkonzert
Orchesterleitung

Studierende des IMM
Leitung

Claudia Kayser-Kadereit
Dominik Meinking
Moderation

Eintritt frei

Lasst euch die Kindheit nicht austreiben!

In einem bunten Programm präsentieren Studierende unseres Institutes ihre abwechslungsreichen Arrangements aus verschiedenen Stilrichtungen und Genres für gemischte Instrumentalensembles, die sie im Rahmen der beiden Seminare *Arrangement* von Jörg Niedderer und *Orchesterleitung II* von Claudia Kayser-Kadereit geschrieben und dirigiert haben. Besonders beliebt sind Filmmusiken und Musicalhits, die die angehenden Schulmusiker*innen auch später sicher gerne einmal wieder aus dem Regal ziehen werden.

Di, 29. Apr. 2025
19:30 Uhr
Aula im Schloss

Werkstattkonzert
Bandleitung

Studierende des IMM

Eintritt frei

Zeit, dass sich was dreht

Studierende des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik dirigieren selbstgeschriebene Arrangements für unterschiedliche Besetzungsformationen vom Large Ensemble bis hin zu einer Bigband. Das Programm umfasst verschiedene Musikstile, wie Funk, Jazz, Rock, Pop sowie Film-Soundtracks.

Die Arrangements, die im Kurs *Bandleitung II* von Jörg Niedderer einstudiert wurden, zeigen die enorme Bandbreite, in der eine Bigband Besetzung glänzen und mitreißen kann.

Di, 06. Mai 2025
20:00 Uhr
Grand Hotel

Studierende des IMM

Jörg Niedderer
Moderation

Eintritt frei

Singer-Songwriter Night Vol. 2

Nach der erfolgreichen Premiere im Dezember 2024 findet das Format im Sommersemester eine Fortsetzung. Genießen Sie die intime Atmosphäre des Grand Hotel und lassen Sie sich von selbstkomponierten Liedern oder neu interpretierten Coversongs der Studierenden verzaubern.

Di, 13. Mai 2025
20:00 Uhr
Musiksaal im Schloss

Mi, 14. Mai 2025
20:00 Uhr
Musiksaal im Schloss

Kathrin Brauer
Regie

Christoph Louven
Leitung

Julian Popken
Vocal-Coaching

Eintritt frei

Tom Johnson The Four Note Opera

Vier Töne, fünf Sänger und einen Pianisten – mehr braucht Tom Johnson nicht für eine Oper über die Oper. Liebevoll, satirisch und witzig nimmt er die Eigenarten und Schrullen des Opernbetriebs und der Oper selbst auf die Schippe. Eine Hommage an die Oper für Opernliebhaber und solche, die es noch werden wollen.

Wiebke Blume
Cora Stuckenberg
Sopran

Max-Ole Essen
Bariton

Inken Christophersen
Alt

Bjarne Kemner
Bass

Tjark Frantzik
Andreas Termath
Tenor

Malte Kolmanitsch
Tim Schumacher
Klavier

Di, 20. Mai 2025
19:00 Uhr
Aula im Schloss

Julian Popken
Gesang

Stefan Koim
Konzertgitarre/
Laute

Christopher Wasmuth
Klavier

Eintritt frei

Canzone scordate Das vergessene Lied

Lied, Canción, Song, Canzone - ob es an diesem Abend schlichte Weisen des Hans Sachs, empfindsame Lautenlieder der englischen und italienischen Renaissance oder donnernde Loewe-Baladen sind: Über Epochen und Landesgrenzen hinweg ist kaum eine Gattung so vielfältig und kontrastreich wie die musikalische Lyrik.

Grund genug für die drei Fachleiter des Institutes, sich dieser Kunstform in wechselnden, teils ungewöhnlichen Besetzungen zu nähern.

Alte Musik aus Spanien mit vollgriffiger Klavierbegleitung? Schuberts Kunstlieder zur Konzertgitarre? Nehmen Sie mit uns eine ungewohnte Perspektive auf zu unrecht vergessene Werke ein und freuen Sie sich auf einen Querschnitt durch selten zu hörende musikalische Lyrik aus vier Jahrhunderten; wortreich und ohne Worte.

Fr, 27. Juni 2025
20:00 Uhr
Lagerhalle

Uni-Bigband

Brockhouse Bigband

Benny Brown
Trompete

Jörg Niedderer
Simon Hagen
Leitung

Eintritt 10€
Studierende frei

Bigband Meeting

Zum ersten Mal findet ein Bigband Meeting im Saal der Lagerhalle statt. Es spielen die Uni-Bigband unter der Leitung von Jörg Niedderer sowie die Brockhouse Bigband unter der Leitung von Simon Hagen. Das Publikum darf sich freuen auf Instrumentalnummern sowie Arrangements mit Gesang aus den Bereichen Swing, Latin und Funk. Dazu gibt es ein Solo Feature des international bekannten Trompeters Benny Brown. Wer Lust hat auf einen vielfältigen Bigband-Sound voller musikalischer Höhepunkte, ist hier an der richtigen Adresse!

Mo, 30. Juni 2025
19:00 Uhr
Aula im Schloss

Ensemble für Alte Musik der Universität Osnabrück

Lea Waskowiak
Violine

Sophie Haubold
Blockflöten

Michal Amelie Sievers
Blockflöten

Stefan Koim
Leitung

Eintritt frei

Le Grand Tour Klingende Geographie

Wer im 18. Jahrhundert etwas auf sich hielt, begab sich auf die *Grand Tour* – eine Reise durch die kulturellen Schatzkammern Europas. Georg Philipp Telemann setzte diese Tradition in seiner *Klingenden Geographie* klangvoll um – ein musikalisches Porträt verschiedener Länder und Kulturen. Das Ensemble für Alte Musik der Universität Osnabrück präsentiert diese barocke Klangreise: Von Telemanns *Europa-Ouverture* und Bachs *Brandenburgischem Konzert Nr. 4* über lebendige Stücke aus Niedersachsen, England, Frankreich und Spanien bis hin zu exotischen Klängen aus Afrika und dem Orient. Mit Werken von Vivaldi und Telemann endet die Tour in festlicher Pracht. Ein Abend voller virtuoser Klänge und faszinierender Geschichten – seien Sie dabei, wenn die Grand Tour durch die Welt des Barock beginnt!

Di, 01. Juli 2025
19:30 Uhr
Musiksaal im Schloss

Drum Experience

Hermann Helming
Leitung

Eintritt frei

Snareway to Heaven

Wohlbekanntes mischt sich mit ganz neuen Klangwelten - ein akrobatisches Trommelfeuerverk gesellt sich zu meditativen Klängen, die zum Träumen einladen.

Drum Experience nimmt das Publikum mit auf eine fesselnde Reise in die faszinierende Welt der Schlagzeugmusik und bringt das Percussionregister in seiner ganzen Vielfalt auf die Bühne.

Mo, 07. Juli 2025
19:30 Uhr
Aula im Schloss

UniPopOs

Aaron Bredemeier
Leitung

Jazz/Pop Vokalensemble Osnabrück

Nhan Gia Vo
Leitung

Eintritt frei

Stimmen der Vielfalt

So ist das Motto des diesjährigen Deutschen Chorfestes in Nürnberg, welches der Unipopchor Ende Mai besucht. Passend dazu singen wir bei dem Konzert in Osnabrück Songs, die gesellschaftlich aktuelle Themen wie Rassismus, Umweltschutz, und Diversität behandeln. So vielfältig wie die Themen sind auch die Genres, denn neben Filmmusik, Schlager und Radio-Hit ist auch ein Volksliedarrangement zu hören, welches extra für einen Wettbewerb im Rahmen des Chorfestes entstand. Gemeinsam mit dem jungen *Jazz/Pop Vokalensemble Osnabrück* schwelgen wir in Erinnerungen an die Reise, die Konzerte und die vielen (musikalischen) Begegnungen.

Sa, 12. Juli 2025
20:00 Uhr
Blue Note

Straight-Ahead Combo

There They Step

Mr & Mrs Finish Line
Jazz to Imprazz

Eintritt frei

Uni Jazz-Night

Zweimal jährlich treffen auf der Uni Jazz-Night verschiedene Combos der Uni aufeinander. Mit dabei sind das Sextett *There They Step* unter der Leitung von Joachim Raffel und die von Max Westkämper geleitete *Straight-Ahead Combo* sowie *Mr & Mrs Finish Line* und die Band *Jazz to Imprazz*.